Принята УТВЕРЖДАЮ:

на методическом Совете Директор ГБОУ АО «Няндомская СКОШИ»

протокол № 1 от 24.09.2020 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Г.Сидоровский

Согласовано:

Председатель НМОО «Рука в руке»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Е. Решетило

**Дополнительная образовательная программа**

**по вокалу**

**для детей с ограниченными возможностями здоровья**

*Составила:* Шкарупа Людмила Леонидовна, преподаватель эстрадного вокала ДШИ города Няндома

*Срок реализации:* с 05.10.2020 г. по 29.01.2021 г.

*Возраст обучающихся:*  10-14 лет

*Город Няндома Архангельской области*

ГБОУ АО «Няндомская СКОШИ»

2020 год

**Пояснительная записка**

Музыкальное искусство издавна признавалось важным средством формирования духовного мира человека. Современное образование признает незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра, красоты, развитие личностных качеств, направленных на уважение и признание духовных и культурных ценностей других народов, формированию эстетических потребностей и чувств. Обучение вокальному искусству является одним из направлений коррекционной работы для детей cограниченными возможностями здоровья.В ходе занятий вокалом можно заниматься одновременно как с детьми с ограниченными возможностями здоровья, так и со здоровыми детьми, что помогает особенным детям интегрироваться в общество. Пение среди инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья очень популярно, каждый год проводятся различные вокальные фестивали.Интерес – прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к эстрадному вокалу, в частности. Под его влиянием развивается музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность.

**Актуальность программы**

Актуальность заключается в художественно-эстетическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья, раскрытии в них разносторонних способностейчерез приобщение к эстрадной музыке. Обучение эстрадному вокалу является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно сформировать певческие навыки, реализовать творческий потенциал ребенка, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

**Педагогическая целесообразность**

Программа направлена на создание условий активизации природных творческих задатков ребёнка, используя возможности творческой деятельности.Программа предназначена для решения проблемы социальной адаптации и интеграции детей в среде сверстников, воспитание гармоничной личности ребенка, умение взаимодействовать в коллективе, музыкальное, культурное и творческое развитие ребенка. На занятиях вокалом создаются условия для развития художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, формирования эстетического вкуса, улучшения физического развития и эмоционального состояния детей.Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Цель программы**

- создание условий для развития личности.

- развитие эстетических и этических качеств реализации творческого потенциала обучающихся, которые обеспечат им наилучшую

самореализацию в условиях современного общества

- приобщение детей и подростков к искусству сольного пения

- развития эмоциональной сферы ребенка

Программа призвана решать следующие задачи:

- формирование устойчивого интереса к пению

-обучение певческим навыкам

-развитие слуха и голоса детей

-получение дополнительного музыкального образования с возможностями выступления на сцене

- сохранение и укрепление психического здоровья детей

- формирование голосового аппарата

- развитие музыкальных способностей: музыкально-слуховых представлений, чувства ритма

- расширение музыкального кругозора

- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

Программа рассчитана на 4 месяца обучения. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы с 10 до 14 лет. Учебный процесс предусматривает индивидуальную форму занятий -1 раз в неделю по одному академическому часу - 45мин.Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода к каждому воспитаннику. Индивидуальное певческое развитие помогает овладеть певческим голосом более углубленно, способствует повышению интереса к вокальному искусству.

**Прогнозируемый результат**

Реализация данной программы обеспечивает:

Развивающий эффект:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся с ограниченными возможностями здоровья

- развитие общих способностей: памяти, внимания, воображения, мышления

- развитие навыка пения

Обучающий эффект:

- умение осознанно применять навыки звукообразования (эстрадного) для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания

Воспитательный эффект:

- успешная социализация учащихся с ограниченными возможностями здоровья в обществе через участие в концертах и конкурсах вокального исполнительства.

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

**Ожидаемые результаты.**

По окончании обучения дети с ограниченными возможностями здоровья должны:

- разбираться в песенных жанрах

- уметь пользоваться микрофоном при исполнении вокального номера

- иметь представление о вокальной культуре солиста

- применять практические навыки вокального исполнения

- выполнять правила техники безопасности при выходе на сцену

- владеть навыками вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, чувствовать музыкальные фразы, соблюдать темп, слышать паузы и т.д.)

- передавать характер вокального произведения

**Методы обучения**

- словесный: объяснительно-иллюстративный, объяснительно-побуждающий (объяснение, разбор, анализ музыкального материала)

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)

- игровой (разнообразные формы игрового моделирования, что способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развивает память, наблюдательность, внимание, пространственные представления, координацию движений)

- эвристический (способствует включению обучающихся в поисковую и творческую деятельность)

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия)

- репродуктивный (воспроизведение пройденного материала)

**Методические рекомендации**

Приступая к работе с учащимися с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью, необходимо учитывать их ограниченные возможности здоровья и в соответствии с этим составлять для них индивидуальные образовательные маршруты и вести их по индивидуальным планам, отмечая в них все достижения ребенка-инвалида. При обучении детей с ограниченными возможностями здоровья вокалу необходимо учитывать степень ОВЗ. Для этого работать по индивидуальным планам, постоянно контролируя и корректируя сольное исполнение ребенка.

**Описание технических условий реализации учебного предмета**

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально- технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму

- наличие в классах фортепиано

- аудио- и видеоаппаратура

- наличие концертного зала

Дидактический материал:

- видеозаписи, аудиозаписи

- репертуарные сборники, нотные сборники

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| I. | Пение как вид музыкальной деятельности. | 3 | 1.5 | 1.5 |
| 1 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. |  | - | 1 |
| 2 | Строение и работа голосового аппарата. |  | 0.5 | 0.5 |
| 3 | Правила охраны детского голоса. |  | 0.5 | - |
| 4 | Вокально-певческая установка. |  | 0.5 | - |
| II. | Формирование детского голоса. | 4 |  | 4 |
| 1 | Звукообразование. |  | - | 0.5 |
| 2 | Певческое дыхание. |  | - | 0.5 |
| 3 | Дикция и артикуляция. |  | - | 1 |
| 4 | Музыкально-ритмические движения |  | - | 1 |
| 5 | Вокальные и речевые упражнения. |  | - | 1 |
| III. | Разучивание и исполнение песен. | 3 | 1 | 2 |
| IV. | Концертно-исполнительская деятельность. | 4 | - | 4 |
| 1 | Репетиции. |  | - | 2 |
| 2 | Выступления, концерты. |  | - | 2 |
|  | Итого: | 14 | 2.5 | 11.5 |
|  |  |  |  |  |

Всего: 14 часов х 9 = 126 часов

**Содержание программы**

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

* 1. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.
  2. Строение голосового аппарата.Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
  3. Правила охраны детского голоса.Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.
  4. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: lеgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленного пения.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков

2.4. Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2.5. Вокальные и речевые упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема III. Разучивание и исполнение песен.Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Тема IV. Концертно-исполнительская деятельность.

4.1 Постановка вокального номера в классе и на сцене.

4.2. Выступление учащихся на концертах и конкурсах района.

В связи с целями и задачами, поставленными на период обучения, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Список литературы**

1. Сухоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с детьми», изд. «Феникс»,

Ростов-на Дону,2010 г

1. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
2. Матюшкин А.С., 2011г., Методическая разработка «Техника эстрадного вокала на начальном этапе обучения».
3. Матюшкин А.С., 2010г., «Сборник упражнений для распевания»
4. Методическое пособие для руководителей вокальных объединений «Детский голос и особенности его развития» Мальцева Н.А., 2007г.
5. Исаева, И Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей И.О. Исаева.- М.: ACT: Астрель, 200
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г
8. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
9. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. М.: Изд-во Института психотерапии, 2004
10. Выготский Л.С. Психология искусства. Спб: Азбука,2000
11. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. - М., 1998
12. Николаева Е. Основы эстетического воспитания. - М.:1996 г
13. Терлов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М.:1991