**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ** **ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» (далее программа) имеет художественно–эстетическую направленность и разработана для детей 7–16 летнего возраста и категории детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями), далее - ОВЗ. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Кукольный театррасполагает целым комплексом средств: художественные образы–персонажи, оформление, слово и музыка – все это, в силу образно–конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Дети младшего школьного возраста очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения. Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А. П. Усовой, Д. В. Менджерицкой, У. А. Карамзиной.

Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным и быть непохожими на отрицательных героев.

Особая роль театрализованных игр – в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества.  В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ.

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» позволит детям получить общее представление о кукольном театре, освоить работу с различными системами театральных кукол, овладеть азами актёрского мастерства и сценической речи, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника–оформителя, актёра, научиться выражать свои чувства и эмоции.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно–правовыми актами:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09–3242),
* Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР–81/02вн),
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391),
* «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172–14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москвы),
* Устав Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области "Няндомская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат"; и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

**Актуальность программы**обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

В настоящее время формирование образа мира ребенка мы все больше доверяем телеэкрану и видеопродукции. Детям нравится смотреть мультфильмы, но иногда в красивой упаковке скрывается вредное содержимое. Ушли те времена, когда бабушки и дедушки, рассказывая внукам сказки, закладывали в сознание ребенка образы родителей, друзей и врагов, добра и зла. С экранов телевизора на нас смотрят компьютерные монстры, американские героини – красавицы наделены мужскими чертами, многие части тела их оголены. Движения героев резкие, постоянные сцены жестокой борьбы, насилия, убийства. Высмеиваются такие качества как, целомудрие, скромность, бескорыстие, застенчивость. Это приводит к девальвации сознания развивающейся личности.

Поэтому учитывая, что игра с куклой – основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста, мы имеем возможность через игру развивать разные стороны его личности, удовлетворяя многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, тем самым, формируя характер.

Программа реализуется в Государственном бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области "Няндомская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат".

**Цель** **программы:** создание условий для гармоничного развития личности ребенка, раскрытие его индивидуальных творческих способностей и социальная адаптация к условиям современной жизни.

**Задачи** **программы**

Обучающие:

* знакомство детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
* обучить основным приёмам работы с куклой;
* выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
* помочь воспитанникам преодолеть психологическую и речевую «зажатость», научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.

Развивающие:

* Развитие коммуникативных навыков, личностных компетенций.
* Развитие фантазии, воображения, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности средствами театрального искусства.
* Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
* Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми.

Воспитательные:

* формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве на основе постановочного материала.
* Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.
* Воспитание в обучающихся добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, неравнодушного отношения к окружающему миру.
* Воспитание чувства собственного достоинства.
* Наполнить жизнь детей яркими, положительными эмоциями, которые ведут к интенсификации развития новых мотивов деятельности, что существенно перестраивает эмоциональную сферу ребенка.

**Отличительные** **особенности** **программы**

Является ***деятельностный подход*** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля.

Программа предполагает:

* Индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);
* Тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта;
* Разновозрастный характер объединений;
* Возможность проектной и/или исследовательской деятельности.

**Характеристика** **обучающихся** **по** **программе**

По программе могут обучаться дети в возрасте от 7 до 16 лет с ОВЗ. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Наполняемость групп от 5 до 10 обучающихся.

**Сроки** **и** **этапы** **реализации** **программы**

Программа рассчитана на два года обучения, разделена на 6 разделов и основана на изложении материала в доступной и увлекательной форме.

Один год обучения – 34 часа.

1 раздел. Формирование коллектива – 2 ч.

2 раздел. Что такое театр кукол? *–* 4 ч.

3 раздел. Кукловождение *–* 7 ч.

4 раздел. Сценическая речь – 6 ч.

5 раздел. Работа над постановкой – 12 ч.

6 раздел. Подведение итогов – 3 ч.

Объём программы: 68 академических часа.

Зачисление детей производится в начале учебного года по желанию детей.

**Формы** **и** **режим** **занятий** **по** **программе**

В соответствии с нормами СанПиН 2.4.4. 3172–14 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 1 академический час. Форма организации образовательного процесса предполагает проведение коллективного занятия (всей группой 5–10 человек). Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, теоретическое занятие, театральная постановка.

Структура занятия:

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап. Основная часть. Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний. Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

**Ожидаемые** **результаты** **и** **форма** **их** **проверки**

По окончании программы дети должны:

Иметь представление о кукольном театре, о профессиях людей работающих в театре, устройство зрительного зала и сцены.

Знать театральную терминологию; виды театрального искусства;

Уметь пользоваться словами выражающие основные чувства, действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, согласовывать свои действия с другими детьми.

Иметь опыт практической (творческой) деятельности в практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Демонстрировать основные приёмы работы с куклой.

Осознанно относиться к театральному искусству.

Формы проведения итогов реализации программы:

Практической части:

* показ спектакля;
* выполнение заданий и упражнений.

Теоретической части:

* тестирование.

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного года, промежуточная диагностика – в конце первого учебного года, итоговая диагностика – в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся на второй или третий год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

Диагностика умений проводится по 3–х балльной шкале.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

**Учебный** **план,** **учебно–тематический** **план,** **календарный** **учебный** **график**

см. Приложение №2 Учебный план, учебно–тематический план, календарный учебный график

**Содержание** **программы**

1 год обучения

**Раздел** **1. Формирование коллектива**

**1.** Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами поведения в кружке. Знакомство с техникой безопасности.

**2.** Игры на сплочение коллектива.

Теория. Тренинговые упражнения на сплочения коллектива.

**Раздел** **2.** **Что такое театр кукол?**

1. История театра кукол

Теория. Знакомство с историей возникновения кукольного театра.

1. **Виды кукол**

Теория. Знакомство  с видами кукол.

1. С чего начинается театр кукол?

Теория. Знакомство с видами ширм, примерами работы за ширмой.

1. **Таинственные превращения.**

Теория. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.

**Раздел** **3.** **Кукловождение**

1. **Основные навыки работы с перчаточной куклой.**
2. Практика.Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.
3. **Пластика перчаточной куклы.**

Практика.Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук

1. **Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, с горизонт. Бег. Прыжки**

Практика. Отработка походки куклы вдоль ширмы, бега, прыжков.

1. **Отработка пластики основных положений куклы на ширме.**

Практика. Отработка движений куклы сидеть, стоять, спать.

1. **Физическое действие. Работа куклы с предметом.**

Практика. Отработка движений куклы с предметом.

1. **Общение куклы.**

Практика. Отработка движений головы куклы при общении.

1. **Отработка взгляда куклы.**

Практика. Отработка взгляда куклы.

**Раздел** **4.** **«Сценическая речь»**

1. **Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая.**

Теория. Знакомство с понятием «сценическая речь», с её видами.

1. **Знакомство с театральной лексикой.**

Теория. Пополнение словарного запаса.

1. **Дыхание. Упражнения на развитие дыхания**

Практика. Познакомить и научить упражнениям на развитие дыхания.

1. **Голос. Образование звука. Опора звука**

Практика. Познакомить с возможностями голоса.

1. **Интонации речи. Выражение основных чувств.**

Практика. Работа над интонацией выражения основных чувств.

1. **Как работать со скороговорками. Работа с текстами (скороговорки, потекши, стихи)**

Практика. Знакомство с алгоритмом работы со скороговорками. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Подбор простейших рифм.

**Раздел** **5.** **Работа над постановкой**

1. **Работа с литературой. Выбор пьесы для спектакля.**

Теория. Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, потешек, былей.

1. **Выразительное чтение пьесы учителем**

Теория.

1. **Разбор сказки**

Теория. Рассуждать о содержании пьесы, анализ прочитанного.

1. **Игры   на развитие творчества (характер героев сказки (повадки)**

Теория. Обсуждение героев. Изображать на бумаге персонажей пьесы, находить выразительные образы.

1. **Распределение ролей**

Практика.

1. **Чтение сказки по ролям**

Практика. Использовать темп, тембр речи, работа над выразительностью речи.

1. **Отработка чтения каждой роли**

Практика. Работа над техникой речи, дыхательные упражнения.

1. **Обучение работе за ширмой**

Практика. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

1. **Изготовление декораций и буфаторий**

Практика. Знакомство с различными видами декораций к спектаклю. Подготовка материала для оформления ширмы.

1. **Обучение работе над ширмой с декорациями**

Практика. Проигрывание пьесы с музыкальным сопровождением, с декорациями.

1. **Генеральная репетиция пьесы**

Практика. Проигрывание пьесы с музыкальным сопровождением, с декорациями.

1. **Показ сказки**

Практика. Демонстрация достижений.

**Раздел** **6.** **Подведение итогов**

1. **Обсуждение представленного спектакля**

Теория. Разбор представленного спектакля.

1. **Ремонт кукол, реквизита, бутафории**

Практика. Ремонт изготовленных кукол, декорации и бутафории Воспитания трудолюбия, бережного отношения к изделиям, изготовленным своими руками и руками других.

1. **Итоговое занятие. Обсуждение репертуара на следующий год**

Теория. Формирования умений выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

2 год обучения

**Раздел** **1. Формирование коллектива**

**1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория. Познакомится с планом на год. Вспомнить правила поведения, технику безопасности.

**2.** **Упражнения – тренинги**

Теория. Тренинги на сплочение коллектива, избавление от «зажатости».

**Раздел** **2.** **Что такое театр кукол?**

**1.** **Правила поведения в театре**

Теория. Знакомство с правилами поведения.

**2.** **Кто работает в театре?**

Теория. Знакомство с профессиями людей работающих в театре.

**3.** **Этюд как основа роли**

Теория. Познакомить с понятием «этюд», примерами этюдов на разные темы. Разобрать чем они отличаются.

**4.** **Мимика в рисунках. Выразительные движения. Игра «Пойми меня»**

Теория. Познакомить с мимикой в рисунках, настроением героя по рисунку.

**Раздел** **3.** **Кукловождение**

**1. Упражнения на закрепление и отработку основных навыков: – походка куклы, бег, прыжки**

Практика. Отработка походки, бега, прыжков куклы.

**2.** **Импровизированные способы движения (лечь, прокрасться, ползти)**

Практика. Отработка движений куклы – лечь, прокрасться, ползти.

**3.** **Взгляд куклы, жесты**

Практика. Отработка взгляда куклы в сопровождении с жестами.

**4.** **Общение и диалоги двух, трех и более кукол**

Практика. Отработка движений головы куклы при диалогах с двумя, тремя и более перснажами.

**5.** **Работа с воображаемыми предметами.**

Практика. Отработка движений куклы с воображаемыми предметами.

**6.** **Общение куклы**

Практика. Отработка движений головы куклы с жестами.

**7.** **Темпо–ритм движения**

Практика. Познакомить и отработать темпо-ритм персонажа в этюде.

**Раздел** **4.** **«Сценическая речь»**

**1.** **Речевые тренинги: дыхание;  опору звука; артикуляцию; диапазон голоса.**

Теория. Познакомить с упражнениями дыхание;  опору звука; артикуляцию; диапазон голоса.

**2.** **Дикция. Гласные и согласные.**

Теория. Упражнения на отработку правильного произношения.

**3.** **Логика сценической речи.**

Практика. Отработка разбора текста и знаков препинания**.** Паузы логические и психологические.

1. **Изменение голоса**

Практика. Тренировка в изменении голоса.

1. **Искусство конферанса**

Практика. Знакомство с понятием «конференс», тренировка упражнениями против застенчивости.

**6.** **Работа с текстами (скороговорки, потекши, стихи)**

Практика. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Подбор простейших рифм.

**Раздел** **5.** **Работа над постановкой**

**1.Работа с литературой. Выбор пьесы для спектакля.**

Теория. Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, потешек, былей.

**2.Выразительное чтение пьесы учителем**

Теория.

**3.Разбор сказки**

Теория. Рассуждать о содержании пьесы, анализ прочитанного.

**4.Игры   на развитие творчества (характер героев сказки (повадки)**

Теория. Обсуждение героев. Изображать на бумаге персонажей пьесы, находить выразительные образы.

**5.Распределение ролей**

Практика.

**6.Чтение сказки по ролям**

Практика. Использовать темп, тембр речи, работа над выразительностью речи.

**7.Отработка чтения каждой роли**

Практика. Работа над техникой речи, дыхательные упражнения.

**8.Обучение работе за ширмой**

Практика. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

**9.Изготовление декораций и буфаторий**

Практика. Знакомство с различными видами декораций к спектаклю. Подготовка материала для оформления ширмы.

**10.Обучение работе над ширмой с декорациями**

Практика. Проигрывание пьесы с музыкальным сопровождением, с декорациями.

**11.Генеральная репетиция пьесы**

Практика. Проигрывание пьесы с музыкальным сопровождением, с декорациями.

**12.Показ сказки**

Практика. Демонстрация достижений.

**Раздел** **6.** **Подведение итогов**

**1.Обсуждение представленного спектакля**

Теория. Разбор представленного спектакля.

**2.Ремонт кукол, реквизита, бутафории**

Практика. Ремонт изготовленных кукол, декорации и бутафории Воспитания трудолюбия, бережного отношения к изделиям, изготовленным своими руками и руками других.

**3.Итоговое занятие. Обсуждение репертуара на следующий год**

Теория. Формирования умений выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

**Условия** **реализации** **программы**

Материально–техническое обеспечение

1.«Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172–14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москвы),

2. Оборудование: проектор, интерактивная доска, ноутбук. Беспроводная система с головной гарнитурой Pasqao PAW210/ РВТ171 863,1MHz. - 2 штуки. Видеокамера Panasonic НС-У38О~черный [2.51 Мп. 3". 1920x1080. Full HD. BSJ MOS -1 штука,

3. Инструменты и расходные материалы: ширма напольная, ширма настольная, куклы (см. Приложение 3), реквизит. Театральные декорации "Русская изба» - 1штука, «Флаг СССР с 9 мая» - 1 штука, «Русский быт «Печь» -1 штука, «8 Марта девочка в жёлтом» - 1 штука.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования,

Формы реализации: очная, без использования дистанционных технологий, без использования сетевой формы.

При реализации программы предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ/с особыми образовательными потребностями.

**Список информационных ресурсов**

Список литературы для педагогов

1. В кукольном театре...– М.: Сов. Россия, 1972–1979. – ( Б–чка «В помощь худож. самодеятельности).

2. Каранович А. Мои друзья – куклы. – М.: Искусство, 1977.

3. Королев М. Искусство театра кукол. – Л.: Искусство, 1973.

4. Караманенко Т., Караманенко Ю. Театр кукол – дошкольникам. – М: Просвещение, 1982.

5. Кузнецова Т. Программа обучения детей Театр кукол. М.: репертуарно–методическая библиотечка « Я вхожу в мир искусств».№9(25) 1999.

6. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. 1–9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.–200с.

7. Соловьева Н. Театр кукол. Пособие для кружков художественной самодеятельности. – М.:ВТО,1972.

8. Флинг Х. Куклы – марионетки/ Пер. с англ. – СПб.: Регата, Издательский Дом «Литера», 2000. – 160с., ил.(«Академия увлечений

9. Что же такое театр кукол?: Сб. статей. – М.: СТД РСФСР, 1990.

Список литературы для детей и родителей

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит.,1986. – 143 с.

2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками: Рукоделие в начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.– 192с. (Серия «Вмести с детьми».)

3. История развития кукольного театра. Москва. Изд. – “Нева”. 2000 г.

Электронные образовательные ресурсы

1. http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm
2. http://littlehuman.ru/393/
3. [http://skorogovor.ru/интересное/Как–развивать–речь–с–помощью–скороговорок.php](http://skorogovor.ru/%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B5/%D0%9A%D0%B0%D0%BA-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C-%D1%81-%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%89%D1%8C%D1%8E-%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA.php)

Приложение 1 **Оценочные** **средства**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Критерии** | **Степень** **выраженности** **оцениваемого** **качества** | **Методы** **диагностики** |
| **Теоретическая** **подготовка** |
| 1.1 Теоретические знания | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой)Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5)Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой) | Наблюдение Тестирование Контрольный опрос |
| 1.2 Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием) | Собеседование |
| **Практическая** **подготовка** |
| 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. | Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой)Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5)Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой) | Контрольное задание |
| 2.2 Владение специальным оборудованием | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения. | Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием)Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | Контрольное задание |
| 2.3 Творческие навыки (Креативность) | Креативность в выполнении заданий | Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога)Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца)Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества) | Контрольное задание |

**Контрольно–измерительный материал**

**Тест по темам кружка «Кукольный театр»**

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?

 а) зрительный зал

 б) костюмерная

 в) фойе

2. Кто подбирает и шьет театральные костюмы?

 а) костюмер

 б) сценарист

 в) артист

3.Что закрывает сцену от зрителей?

 а) задник

 б) занавес

 в) кулисы

4.Объявление о спектакле:

 а) плакат

 б) афиша

 в) объявление

5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?

 а) 5

 б) 3

 в) 1

6.Кто занимается постановкой спектакля?

 а) режиссер

 б) сценарист

 в) суфлёр

7.Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:

 а) режиссёр

 б) сценарист

 в) суфлёр

8.Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов

 а) миниатюра

 б) пантомима

9.Человек, исполняющий роль на ширмой:

 а) артист

 б) сценарист

 в) кукловод

10. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

 а) антракт

 б) аншлаг

 в) перемена

11.Кто пишет музыку к спектаклям?

 а) композитор

 б) режиссёр

 в) сценарист

12. Что проводится в начале театрального занятия?

 а) читка

 б) разминка

 в) бег

13. Скороговорки развивают:

 а) мимику

 б) дикцию, речь

14. Мимика лица передаёт:

 а) эмоции

 б) дикцию

Данный тест для проверки теоретических знаний воспитанников кукольного театра.

**Контрольные критерии для практической части**

**Контрольный критерий №1.**

**Запоминание и изображение заданной позы.**

*Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Входной контроль - игра «Передай позу»:

дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных сцен с различными персонажами.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. | Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. | Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. | Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени. |

**Контрольный критерий №2**

**Этюдное изображение животных и птиц.**

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

Входной контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить. | Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. | Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц. | Учащийся изображает различных животныхи птиц с помощьюпластических движений. |

**Контрольный критерий №3**

**Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.**

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

Входящий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом. |

**Контрольный критерий №4**

**Действие с воображаемым предметом.**

*Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.*

Контрольно-измерительный материал:

Входящий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся не представляет воображаемый предмет. | Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами. | Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним. | Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером. |

**Контрольный критерий №5.**

**Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

 *Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.*

 Контрольно-измерительный материал:

Входящий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
| Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить. | Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах. | Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах,Но не может показать действия. | Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером. |

Приложение 2

**Учебный** **план,** **учебно–тематический** **план,** **календарный** **учебный** **график**

Учебный план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Содержание** **(разделы)** | **Количество** **часов** |
| **1** **год** | **2** **год** | **Всего** |
| **теория** | **практика** | **теория** | **практика** |  |
| 1 | Формирование коллектива | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 2 | Что такое театр кукол? | 6 | 6 | 6 | 6 | 24 |
| 3 | Кукловождение | 4 | 48 | 4 | 48 | 104 |
| 4 | Сценическая речь | 4 | 8 | 4 | 10 | 28 |
| 5 | Работа над постановкой | 4 | 48 | 2 | 48 | 100 |
| 6 | Подведение итогов | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
|  | **Итого:** | 22 | 114 | 22 | 114 | **272** |

Учебно–тематический план 1 года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Название** **раздела,** **темы** | **Количество** **часов** | **Формы** **аттестации/** **контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
|  | **Раздел** **1.** **Формирование коллектива** | **2** | **2** | **4** |  |
| 1 | Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | – | 2 | Входная диагностика– |
| 2 | Игры на сплочение коллектива | – | 2 | 2 | Наблюдение |
|  | **Раздел** **2.** **Что такое театр кукол?** | **6** | **6** | **12** |  |
| 1 | История театра кукол | 1 | 1 | 2 | Тестирование |
| 2 | Виды кукол | 2 | 2 | 4 | Тестирование |
| 3 | С чего начинается театр кукол? | 2 | 2 | 4 | Тестирование |
| 4 | Таинственные превращения.  | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
|  | **Раздел** **3.** **Кукловождение** | **4** | **48** | **52** |  |
| 1 | Основные навыки работы с перчаточной куклой | 1 | 4 | 5 | Наблюдение |
| 2 | Пластика перчаточной куклы | – | 6 | 6 | Наблюдение |
| 3 | Пластика перчаточной куклы. Походка куклы вдоль ширмы, с горизонт. Бег. Прыжки | – | 8 | 8 | Наблюдение |
| 4 | Отработка пластики основных положений куклы на ширме. | – | 8 | 8 | Наблюдение |
| 5 | Физическое действие. Работа куклы с предметом. | – | 8 | 8 | Наблюдение |
| 6 | Общение куклы. | 1 | 8 | 9 | Наблюдение |
| 7 | Этюды на общение куклы без слов | 2 | 6 | 8 | Наблюдение |
|  | **Раздел** **4.** **«Сценическая речь»**  | **4** | **8** | **12** |  |
| 1 | Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая. | 1 | – | 1 | Наблюдение |
| 2 | Знакомство с театральной лексикой | 1 | – | 1 |  |
| 3 | Дыхание.Упражнения на развитие дыхания | 1 | 2 | 3 | Наблюдение |
| 4 | Голос. Образование звука. Опора звука | \_ | 2 | 2 | Наблюдение |
| 5 | Интонацииречи. Выражение основных чувств. | – | 2 | 2 | Наблюдение |
| 6 | Как работать со скороговорками. Работа с текстами (скороговорки, потекши, стихи) | 1 | 2 | 3 | Наблюдение |
|  | **Раздел** **5.** **Работа над постановкой** | **4** | **48** | **52** |  |
| 1 | Работа с литературой.Выбор пьесы для спектакля.  | 1 | – | 1 | Опросник |
| 2 | Выразительное чтение пьесы учителем | 1 | – | 1 | Наблюдение |
| 3 | Разбор сказки | 1 | – | 1 | Наблюдение |
| 4 | Игры   на развитие творчества( характер героев сказки (повадки) | 1 | 4 | 5 | Наблюдение |
| 5 | Распределение ролей | – | 2 | 2 | Опросник |
| 6 | Чтение сказки по ролям | – | 6 | 6 | Наблюдение |
| 7 | Отработка чтения каждой роли | – | 8 | 8 | Наблюдение |
| 8 | Обучение работе за ширмой | – | 8 | 8 | Наблюдение |
| 9 | Изготовление декораций и буфаторий | – | 6 | 6 | Наблюдение |
| 10 | Обучение работе над ширмой с декорациями | – | 8 | 8 | Наблюдение |
| 11 | Генеральная репетиция пьесы | – | 4 | 4 | Наблюдение |
| 12 | Показ сказки | – | 2 | 2 | Наблюдение |
|  | **Раздел** **6.** **Подведение итогов** | **2** | **2** | **4** |  |
| 1 | Обсуждение представленногоспектакля | 1 | – | 1 | Тестирование |
| 2 | Ремонт кукол, реквизита, бутафории | – | 2 | 2 | Наблюдение |
| 3 | Итоговое занятие. Обсуждение репертуара на следующий год | 1 | – | 1 | Награждение грамотами и призами. Итоговая диагностика |
| **Итого** | **22** | **114** | **136** |  |

Учебно–тематический план 2 года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Название** **раздела,** **темы** | **Количество** **часов** | **Формы** **аттестации/** **контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
|  | **Раздел** **1.** **Формирование коллектива** | **2** | **2** | **4** |  |
| 1 | Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | – | 2 | Входная диагностика– |
| 2 | Упражнения – тренинги | – | 2 | 2 | Наблюдение |
|  | **Раздел** **2.** **Что такое театр кукол?** | **6** | **6** | **12** |  |
| 1 | Правила поведения в театре | 2 | 2 | 4 | Тестирование |
| 2 | Кто работает в театре? | 1 | 1 | 2 | Тестирование |
| 3 | Этюд как основа роли | 1 | 1 | 2 | Тестирование |
| 4 | Мимика в рисункахВыразительные движения. Игра «Пойми меня» | 2 | 2 | 4 | Наблюдение |
|  | **Раздел** **3.** **Кукловождение** | **4** | **48** | **52** |  |
| 1 | Упражнения на закрепление и отработку основных навыков:– походка куклы, бег, прыжки | 1 | 4 | 5 | Наблюдение |
| 2 | импровизированные способы движения (лечь, прокрасться, ползти) | – | 6 | 6 | Наблюдение |
| 3 | взгляд куклы, жесты | – | 8 | 8 | Наблюдение |
| 4 | общение и диалоги двух, трех и более кукол | – | 8 | 8 | Наблюдение |
| 5 | работа с воображаемыми предметами | – | 8 | 8 | Наблюдение |
| 6 | Общение куклы | 1 | 8 | 9 | Наблюдение |
| 7 | Темпо–ритм движения | 2 | 6 | 8 | Наблюдение |
|  | **Раздел** **4.** **«Сценическая речь»**  | **4** | **8** | **12** |  |
| 1 | Речевые тренинги: дыхание;  опору звука; артикуляцию; диапазон голоса. | 1 | – | 1 | Наблюдение |
| 2 | Дикция. Гласные и согласные. | 1 | 1 | 2 |  |
| 3 | Логика сценической речи. | – | 2 | 2 | Наблюдение |
| 4 | Изменение голоса | – | 2 | 2 | Наблюдение |
| 5 | Искусство конферанса  | – | 1 | 1 | Наблюдение |
| 6 | Работа с текстами (скороговорки, потекши, стихи) | 2 | 2 | 4 | Наблюдение |
|  | **Раздел** **5.** **Работа над постановкой** | **4** | **48** | **52** |  |
| 1 | Работа с литературой.Выбор пьесы для спектакля.  | 1 | – | 1 | Опросник |
| 2 | Выразительное чтение пьесы учителем | 1 | – | 1 | Наблюдение |
| 3 | Разбор сказки | 1 | – | 1 | Наблюдение |
| 4 | Игры   на развитие творчества( характер героев сказки (повадки) | 1 | 4 | 5 | Наблюдение |
| 5 | Распределение ролей | – | 2 | 2 | Опросник |
| 6 | Чтение сказки по ролям | – | 6 | 6 | Наблюдение |
| 7 | Отработка чтения каждой роли | – | 8 | 8 | Наблюдение |
| 8 | Обучение работе за ширмой | – | 8 | 8 | Наблюдение |
| 9 | Изготовление декораций и буфаторий | – | 6 | 6 | Наблюдение |
| 10 | Обучение работе над ширмой с декорациями | – | 8 | 8 | Наблюдение |
| 11 | Генеральная репетиция пьесы | – | 4 | 4 | Наблюдение |
| 12 | Показ сказки | – | 2 | 2 | Наблюдение |
|  | **Раздел** **6.** **Подведение итогов** | **2** | **2** | **4** |  |
| 1 | Обсуждение представленногоспектакля | 1 | – | 1 | Тестирование |
| 2 | Ремонт кукол, реквизита, бутафории | – | 2 | 2 | Наблюдение |
| 3 | Итоговое занятие.  | 1 | – | 1 | Награждение грамотами и призами. Итоговая диагностика |
| **Итого** | **22** | **114** | **136** |  |

Приложение 3

**Опись кукол «Кукольного театра»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Кол–во** |
| ***Набор «кошкин дом»*** |
| 1 | Кошка | 1 |
| 2 | Кот | 1 |
| 3 | Коза | 1 |
| 4 | Козёл | 1 |
| 5 | Поросёнок | 1 |
| 6 | Котёнок девочка | 1 |
| 7 | Котёнок мальчик | 1 |
| 8 | Петух | 1 |
| ***Набор «Золотой ключик»*** |
| 9 | Буратино | 1 |
| 10 | Пьёро | 1 |
| 11 | Карабас–Барабас | 1 |
| 12 | Лиса Алиса | 1 |
| 13 | Кот Базилио | 1 |
| 14 | Мальвина | 1 |
| 15 | Черепаха | 1 |
| 16 | Папа – Карло | 1 |
| 17 | Артемон | 1 |
| ***Набор «Карлсон»*** |
| 18 | Малыш | 1 |
| 19 | Карлсон | 1 |
| 20 | Фрекен Бок | 1 |
| ***Набор «Семья»*** |
| 21 | Мама | 1 |
| 22 | Папа | 1 |
| 23 | Бабушка | 1 |
| 24 | Дедушка | 1 |
| 25 | Мальчик | 1 |
| 26 | Девочка | 1 |
| ***Набор «Новогодний»*** |
| 27 | Дед Мороз | 1 |
| 28 | Снегурочка | 1 |
| 29 | Снеговик | 1 |
| ***Другие*** |
| 30 | Айболит | 1 |
| 31 | Корова | 1 |
| 32 | Зайчик | 1 |
| 33 | Медведь | 2 |
| 34 | Белка | 1 |
| 35 | Лиса | 1 |
| 36 | Ёжик | 1 |
| 37 | Волк | 1 |
| 38 | Ворона | 1 |
| 39 | Кощей | 1 |
| 40 | Баба–Яга | 1 |
| 41 | Сова | 1 |
| 42 | Осёл | 1 |
| 43 | Лягушка | 1 |
| 44 | Поросёнок | 1 |
| 45 | Золотая рыбка | 1 |
| 46 | Муха | 1 |
| 47 | Колобок | 1 |
| 48 | Чебурашка | 1 |
| 49 | Буратино | 1 |
| 50 | Незнайка | 1 |
| 51 | Собака | 2 |
| 52 | Кот Матроскин | 1 |
| 53 | Гусь | 1 |
| 54 | Кошка | 1 |
| 55 | Мышка | 1 |
| 56 | Девочка | 4 |
| 57 | Волк | 1 |
| 58 | Печкин | 1 |
| 59 | Мальчик | 1 |
| 60 | Красная шапочка | 1 |
| 61 | Дедушка в шляпе с пером | 1 |
| 62 | Бабушка | 2 |
| 63 | Дедушка | 1 |
| 64 | Поп | 1 |
| ***Игрушки*** |
| 65 | Репка | 1 |
| ***Итого*** | 71 |